

Hoekje van de Tema Tieker (16)

Johann Vandenhaute

Een bezoek aan een tentoonstelling of beurs in het buitenland is steeds verrijkend. Uw dienaar bezoekt jaarlijks wel hier en daar eens eentje. TT eerste stappen in de thematische filatelie gebeurden ondertussen 25 jaar geleden, toch herinner ik me de goede raad van enkele ervaren verzamelaars die me goed begeleide in mijn eerste ontdekkingen in deze thematische wereld.

Essen

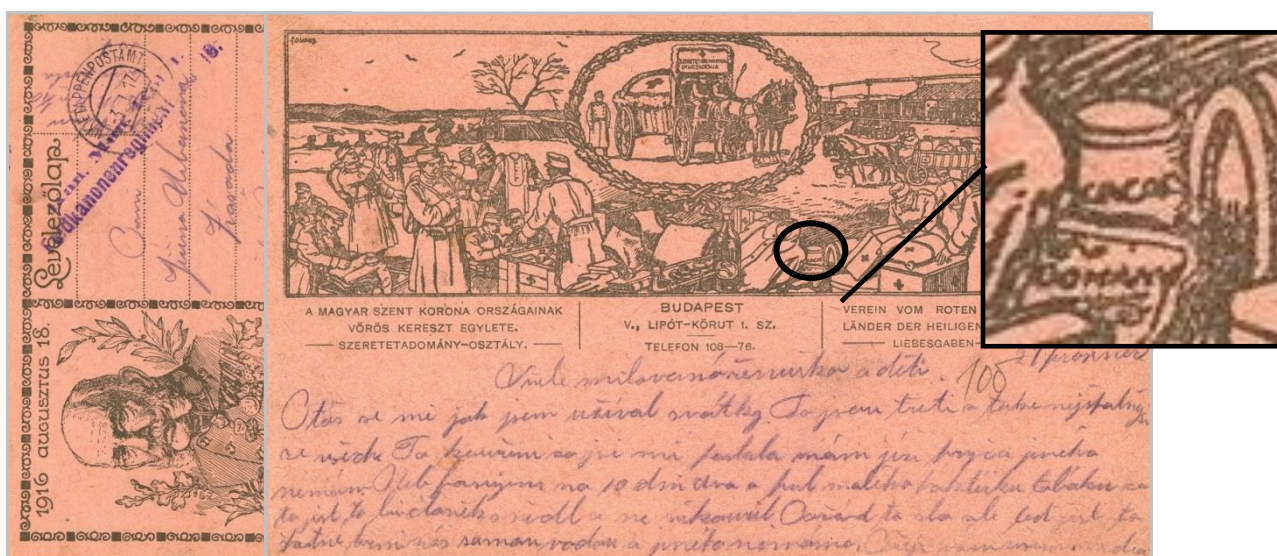
Elk jaar is er in Essen een thematisch kampioenschap (het ene Duitse nationale kampioenschappen of andere jaar Europese competitieve van de thematische filatelie – dit jaar London 2015). De tentoonstelling is ingekapseld door veilinghuizen, handelaren en landenadministratie, hoewel deze laatsten steeds minder vertegenwoordigd zijn. Moeten de ministeries van de posten dan toch gaan besparen? De beurs en tentoonstelling starten traditie op donderdag, toch zijn er op die weekdays toch al heel veel volk dat afzakt naar de beurs en de

“ Een bezoek aan een tentoonstelling of beurs (in het buitenland) is steeds verrijkend. ”



handelaren hebben ook al hun handen vol op die dagen.

Eerst een woordje over de handelaren, want in die volgorde doe ik ook de beurs meestal aan. Een dag trek ik hier voor uit. De handelaren durven nogal eens te variëren. Maar dat heeft ook een positieve zijde, we maakten kennis met handelaren die we anders nog nooit ontmoet hadden. De laatste jaren zijn de prijzen in dalende trend. Mede misschien dankzij die wisselende verkopers. Ook het aangeboden materiaal wordt elk jaar mooier en interessanter. Maar dat is puur mijn persoonlijke mening.



Oostenrijk-Hongaarse veldpostkaart (gelopen op 03/01/1917) met levering Rode Kruis giften met o.a. cacao in een pot en tabak (Dohany).

Dan de tentoongestelde verzamelingen, meestal toch in het totaal 250 tot 400 kaders postmateriaal. Alles in detail bekijken lijkt mij haast onmogelijk. Al eens uitgerekend hoelang je onderweg bent als je voor elke kader 5 minuten zou uittrekken? Juist 20 tot 38 uren. Dus je moet kiezen wat je wilt van naderbij bekijken. In Essen verdeelt men de verzamelingen in verschillende groepen: dieren en planten, kunst en cultuur, bonden en organisaties, sport, transport en techniek, medici en natuurwetenschappen. Het zal je niet verwonderen dat Duitsland een grote geschiedenis heeft die dan ook filatelistisch nog veel aanbod komt. Ook dieren en planten zijn steeds goed vertegenwoordigd en kapen regelmatig goud weg. De uitslag of het palmares vernemen is hier soms wat moeilijk

Het blijft interessant om verzamelingen te gaan bekijken al was het maar voor het respect voor de verzamelaar die in zijn vrije tijd dit samenbracht na vele uren zoeken op beurzen, internet, veilingen en tentoonstellingen naar de stukken met je thema erop. Tevens hoop je steeds iets te zien dat ook in jouw verzameling past en dat je er geen weet van had. Je kunt dan tevens proberen om het in het aanpalend handelarendeel dat stuk te kunnen vinden, wat soms lukt en dat geeft je voldoening dat zulke evenementen je iets bijbrengen. Ook kan je met je ogen stelen hoe iemand iets presenteert of zijn teksten formuleert.

Zodat jij niet meer hoeft uit te zoeken in die nachtelijke uren om het in je verzameling te zetten. Ook de filatelistische uitleg van bepaalde stukken die je daar leest kunnen jouw uitleg het goed te brengen op jouw bladen. (75)

Eerste stap

Wat men ook onderneemt, de eerste -goede- stap is van grote betekenis voor het verdere verloop van de zaak. Zo ook voor een thematische verzameling. Er kan immers maar één keer de eerste keer zijn.

Na de eerste "kick" van de keuze van het thema, en misschien ook al een gepaste titel, moet er op zoek gegaan worden naar aangepast materiaal. Eerder in vorige schrijfsels werd al geopperd dat binnen de filatelistische regels, geen beperking opgelegd wordt wat het materiaal betreft.

En zoeken dan maar! Een gewaarschuwd verzamelaar is er twee - of meer - waard. Oppassen is de boodschap want een speurend filatelist kan wel eens het slachtoffer worden van gehaaide verkopers. Op de eerste plaats moet de speurder weten wat hij - of zij - zoekt. Tevens geeft een goed speurder zich nooit bloot, anders wordt hij een te gemakkelijke prooi van handelaars die altijd vinden wat wordt gezocht en er zich ruim voor laten betalen.

“ Oppassen is de boodschap want een speurend filatelist kan wel eens het slachtoffer worden van gehaaide verkopers. ”

Een enthousiast verzamelaar ziet graag de verzameling groeien. Maar bedenk dat op de eerste plaats datgene aangeschaft wordt wat gemakkelijk te krijgen is aan zogenoemde "schappelijke" prijzen. Goedkope kleurrijke zegels - opgepast met schadelijke uitgaven -, gelegenheidsafstempelingen - opgepast met de frankeringen -, postwaardestukken, zegels op gelopen brief - niet aan te raden - en F.D.C. - samen met de slechte maximumkaarten af te raden - worden gretig gezocht en gekocht.

Deze eerste fase mag niet te lang duren want resulteert meestal in een overvloed aan stukken die later, wanneer de verzameling groeit en verbetert in een schoendoos worden gestapeld. Eens men gewaar wordt dat men met een "levenswerk" bezig is, is het aangeraden meer kieskeurig te worden het aanschaffen van filatelistisch materiaal. Hierna volgen enkele tips om selectief te werk te gaan:



- Weet en ken wat gezocht wordt. Indien je twijfelt raadpleeg je vrienden die hier misschien meer over weten en oprecht kunnen helpen.
- De afbeeldingen moeten zinvol zijn bij het behandelde thema, ze moeten de titel of de bijhorende tekst illustreren.
- Zoek hoofdzakelijk afbeeldingen die voldoende duidelijk zijn.
- Selecteer het beste materiaal, ook bij postzegels.
- Durf ook eens een duurder en zeldzamer stuk kopen: 20 x 2.5euro = 50euro, één stuk van 50euro maakt de verzameling stukke waardevoller dan 20 omslagen van elk 2.5euro.
- Streef veelzijdigheid na in soorten poststukken en stempels. (herinner je spreiding?)
- Streef naar een harmonisch gebruik van de verschillende soorten materiaal.
- Vermijd een overvloed van eenzelfde soort materiaal, zoals postzegels, rode firmastempels, zeker wanneer het bladvullende zaken zijn. (opnieuw spreiding!)

Ter afronding is het interessant even na te gaan wat de F.I.P. verstaat onder "geschikt filatelistisch materiaal" Art. 3.2. van het "Algemeen Reglement voor de Beoordeling van Inzendingen in de wedstrijdclassen op F.I.B. tentoonstellingen": Geschikt filatelistisch materiaal is datgene wat staats-, lokale of privé-post-ondernemingen of andere rechtsgeldig aangestelde of gemachtigde instanties, ter wille van het vervoer van de post of voor andere postale communicatiedoeleinden, uitgegeven hebben, wilden uitgeven of bij de voorbereiding van een uitgifte aangemaakt hebben, gebruikt hebben of beschouwd hebben als postaal geldig frankiemiddel.

Art. 3.4. voegt hieraan toe: Het getoonde materiaal moet geheel in overeenstemming zijn met het gekozen onderwerp. Deze keuze moet op de meest geschikte manier tonen hoe de inzending opgevat is, en daarbij de maat van kennis over het onderwerp en het persoonlijk onderzoek van de inzender tot uiting laten komen. Bovendien moet de selectie zoveel mogelijk belangrijk filatelistisch materiaal bevatten in de best verkrijgbare kwaliteit.(76)

Bron: Deze artikelenreeks is een **geactualiseerde heruitgave** van nummer 75 tot 76 zoals deze werden gepubliceerd in het tijdschrift 'Filatelia' (Strombeek-Bever) door wijlen Florent Coene als leidraad voor de vergaderingen van Ke.The.Fil in de periode 1983 – 1993.