

Hoekje van de Tema Tieker (21)

Johann Vandenhaute

Ke.The.Fil heeft zijn 3e eenbladcompetitieve achter de rug. Maar, eerst en vooral hartelijk bedankt vrienden van Zellik! Jullie hebben gezorgd voor een puike organisatie. Proficiat! En hartelijk dank voor gastvrijheid.

Alvorens over te gaan tot het verslag van onze manifestatie eerst nog even de bedoeling in herinnering brengen die achter Ke.The.Fil schuil gaat.

Een hobby beoefenen kan op twee manieren gebeuren: als individu (op zijn eentje) of in een vereniging (samen met anderen). Het feit dat verzamelaars zich bijv. aansluiten bij een vereniging duidt op bepaalde verwachtingen. Men wil wat opsteken van collega-verzamelaars en men is bereid ook eigen kennis in te brengen. Zoals individuen elkaars gezelschap zoeken om ervaring en kennis uit te wisselen zullen ook



verenigingen contacten met elkaar zoeken met het oog op de vorming van hun leden. Een normaal gevolg hiervan is dan dat leden van de respectievelijke verenigingen hun handigheid, ervaring, kennis en werk met elkaar zullen vergelijken. Vandaar het inrichten van vriendschappelijke interclubbijeenkomsten. Schutters, biljarters, kaartspelers, modelbouwers, quizzers, en zoveel anderen organiseren hun jaarlijkse bijeenkomsten waar in een gemoedelijke, kameraadschappelijke sfeer, met een vleugje competitie, elkaars kunde, handigheid en kennis getoond en gemeten worden. Het doel van deze bijeenkomsten is het verbeteren en perfectioneren van

iedere's bijdrage.

Dit is ook het idee achter het organiseren van onze eigen eenbladcompetitieve, voor het eerst georganiseerd in 2011. Het enige competitie-element dat er is, is een wisselbeker dat geschonken wordt aan de vereniging met de beste deelneming in groepsverband. De vanzelfsprekende bedoeling van onze eenbladorganisatie is onze leden de kans te geven eens te proeven hoe dat nu allemaal in elkaar zit. Zo kunnen onze leden eens een éénblad of zelfs twee bladen opmaken en dan ervaren hoe gemakkelijk of moeilijk het is, wat kan en niet kan. De kans dat je wanneer je regionaal tentoonstelt je hele verzameling bij de eerste uitstalling van de kaart geveegd wordt hierdoor nihil en geeft de deelnemer de juiste richting aan welke weg hij kan volgen met succes. Zo zullen we elke verzamelaar belangeloos en objectief bijstaan, informeren, begeleiden, kortom



helpen om een waardevolle verzameling op te bouwen volgens de geldende regels van de thematische filatelie. Elke raad, opmerking of informatie die gegeven wordt moet beschouwd worden als opbouwend en we hopen dat het zo ook over komt. Geen kwestie dus van afbrekende en ontmoedigende kritiek. Niemand heeft daar baat bij. Alleen moet de gegeven boodschap positief ontvangen worden. Niemand schiet in de roos bij zijn of haar eerste poging, het is dankzij bijsturen en begeleiding dat het volgende keer beter er gemakkelijker zal gaan. Op

voorwaarde dat de leerling wil meewerken.

Onze eenbladcompetitieve is een ludieke organisatie, zonder zware reglementeringen, en veel is toegelaten ... onder het motto als er maar deelgenomen wordt door nieuwe en startende leden. Om bepaalde toestanden te vermijden zullen we indien nodig de spelregels regelmatig bijsturen.

Voor het jureren zijn we zeer mild en kijken we enkel of de inzending voldoet aan de belangrijkste criteria zijnde; per blad drie of meer verschillende postale elementen (voor open klasse: verzamelobjecten) gebruiken. Tweede criteria is de ervaring; voor een niet beginner zijn we iets strenger. Ook als de inzending al heeft deelgenomen in een vorige editie dan moet de inzending dubbel aantal bladen hebben.

“ Vorige edities hebben bewezen dat de eenbladcompetitieve een prima aanzet is.”

Verder zullen alle bladen besproken worden tijdens de eerst volgende vergadering en kunnen we in detail bijsturen.

Een tentoonstelling kan niet doorgaan zonder tentoonstellers. Aan de derde eenbladcompetitieve werd deelgenomen door 8 verenigingen met samen 23 deelnemers goed voor 37 inzendingen en 86 bladen zie volgende blz voor een volledige lijst der deelnemers. Dus een geslaagde editie. Het feit dat er enkele inzendingen niet vanuit KETHEFIL hebben deelgenomen betekend dat dit alles uitgroeit tot een begrip dankzij het enthousiasme van de deelnemers. Voor een overzicht van de inzendingen zie volgende blz. Dit jaar konden we kennis maken met vele nieuwe verzamelingen: Trompet, Belle Epoque, visarend, roofvogels, fiets, ... aan verbeelding van thema's zijn geen grenzen. Elk van deze verzamelingen levert het bewijs van de ernst en de kennis van de verzamelaar. Als de deelnemer de boodschap opvolgt die wij op de volgende vergadering zullen meegeven zullen deze verzamelingen gegarandeerd uitgroeien tot waardevolle gehelen.

Uit vorige edities is bewezen dat de eenbladcompetitieve een prima aanzet is en hebben enkele inzendingen onder-



DE FIETSINFANTERIE

De fietsinfanterie is een militaire eenheid van soldaten die zich op het slagveld voornamelijk verplaatsten per fiets. De term dateert uit eind 19e eeuw, toen de fiets in de USA in 1860 tijdens de burgeroorlog voor het afvoeren van gewonden gold. Uit 1870 dateert het eerste verslag waarin officieel van een fiets gewag gemaakt wordt. Daarna werden o.a. in Italië berichten vervoerd per fiets en in 1885 werden soldaten per fiets ook uitgerust met geweren, de zgn. "Brighton rifles"

Begin vd 20^{ste} eeuw zag met in quasi alle legers wereldwijd fietsen, vaak met een laag frame, soms zelfs als vouwfiets, al dan niet voorzien van een geweerrek en ingezet in strijd of als communicatiemiddel.
Fwst, type geïllustreerde Congolese kaart, met fietsers in de landmacht

Ook in WO I en II werkten diverse korpsen met fietsen, in hoofdzaak om berichten te bezorgen.
Feldpostbrief afzender Fp Nr 48021 = Radf. Schwdr 1071 = 171 Res.Div. Dixmude België

Voorbeeld van een eenbladverzameling: De fietsinfanterie - Keuleers J.

tussen op regionaal en nationaal vlak de onder-scheidingen gekregen die hen toelaat om zelfs internationaal tentoon te stellen. Bij dezen wensen wij er aan te herinneren dat in het recente verleden dankzij onze KeTheFil werking al meerdere verzamelingen zelfs de weg naar internationale competitieve zijn ingegaan en met goede resultaten. Dus wat sommigen er ook moge over vertellen de werking van de Kerngroep werpt wel degelijk vruchten af.

De wisselbeker werd toegekend aan onze vrienden uit Boortmeerbeek. Zij wonnen met ruime voorsprong vóór Vilvoorde en Strombeek. Zij zonden veel deelnemers in het veld en zij scoorden allen vrij hoog. Proficiat!

Nu al maken we een afspraak voor een 4e editie van de eenbladcompetitieve. Waar en wanneer zal later medegedeeld worden. Aan de thematiekers wordt gevraagd hun verzamelingen verder uit te werken. Van de verenigingen wordt verwacht dat zij het vuur brandend houden.(91)

X - O - X

Bron: Deze artikelenreeks is een **geactualiseerde heruitgave** van nummer 91 zoals deze werden gepubliceerd in het tijdschrift 'Filatelia' (Strombeek-Bever) door wijlen Florent Coene als leidraad voor de vergaderingen van Ke.The.Fil in de periode 1983 – 1993.

éénblad Thematische verzamelingen		
Van Wassenhove R.	Kraainem	Geologie & Mineralogie
Callens R.	Zellik	Victoria Cross
Callens R.	Zellik	Georges Cross
Callens R.	Zellik	Aanval op Pear Harbor.
Callens R.	Zellik	Jodenvervolging in Duitsland 1933-39
Heirwegh A.	KVBP Koekelberg	Au fil du ver à soie
Kempenaers K.	Boortmeerbeek	Een boontje voor koffie
Keuleers J.	Boortmeerbeek	De fietsinfanterie
Keuleers J.	Boortmeerbeek	Ongemotoriseerde kleuterpret
Keuleers J.	Boortmeerbeek	De fiets in het verkeer
Van Regenmortel J.	Strombeek-Bever	Wat maakt van een vogel een roofvogel
Van Regenmortel J.	Strombeek-Bever	De vissende visarend
Suys JP.	Strombeek-Bever	En maar blazen
Vandersloten L.	Boortmeerbeek	Weetjes rond "Root beer"
Van Rillaer I.	Boortmeerbeek	Paassymboliek
Vandersloten L.	Boortmeerbeek	Conservering in blik
Van Campenhout F.	Zellik	De saga van de vier heemskinderen
Forton A.	KVBP Koekelberg	En zo is het begonnen...
Op 't Eynde L.	Vilvoorde	Ode aan de adelaar van CREMONA
Op 't Eynde L.	Vilvoorde	Nostalgie van een volksfeest
Ghys J.	Turnhout	De rattenvanger van Hamelen
Op 't Eynde L.	Vilvoorde	De frivole "Belle Epoque" zet OFFENBACH in de bloemen.
Van Dal D.	Vilvoorde	Naald en draad
éénblad Open klasse		
Van Wassenhove R.	Kraainem	Paleontologie/ "Trilobieten & Ammonieen
Dochez F.	Vilvoorde	Militaire aspecten van het valscherf
Gullentops J.	Boortmeerbeek	Ontwerp en ontwikkeling van een burgervliegtuig
Van Rillaer I.	Boortmeerbeek	Roomijs
Van Rillaer I.	Boortmeerbeek	Het spinnen van wol
Beullens J.	Boortmeerbeek	Van luxe tot alledaags
Gillaer H.	KVBP Koekelberg	La balle pelote
Rom R.	KVBP Koekelberg	Hergé - De vader van de stripcultuur
Vandersloten L.	Boortmeerbeek	De was van ons moemoe
éénblad Jeugd		
Van Rooy Q.	Turnhout	Walt Disney en zijn dromen
Van Baelen H.	Turnhout	Het gezin kip
Van Rooy A.	Turnhout	De stoomboot van Sinterklaas
Meuwis C.	Virton	Le petite prince
Meuwis C.	Virton	Le lièvre et la tortue
Meuwis C.	Virton	Jules Vernes

En maar blazen

1. De trompet behoort tot de aërofonen
2. Trompetten in de Oudheid
3. Tijdens oorlogen en ceremoniën
4. Het gebruik van orkestrtrompetten
5. De trompetsolo-instrument tijdens optredens
6. Als geschenk voor kinderen

De trompet zou al meer dan 2000 jaar bestaan en is in feite niet meer dan een holle buis die op het einde uitmondt in een bekervorm.



In de bijbel is er ook sprake dat engelen op trompetten bliezen.

De trompet diende als signaalinstrument tijdens veldslagen. De trompetter blies signalen zodat manoeuvres konden uitgevoerd worden. De trompet werd ook veel gebruikt om één of andere gebeurtenis met geschal aan te kondigen.



* Frankrijk - 1917 - Militaire briefkaart met portvrije *



In het orkest wordt de trompet ook vaak gebruikt. Ik kleine muziek bands komt hij het best tot zijn recht. Vooral in big bands en jazz bands.



De orkestrtrompet wordt zowel gebruikt in straat optredens bij fanfares en harmonieën als bij concertoptredens in een concertzaal of in het theater. Hij werd ook veel gebruikt om luid en plechtig aankondigingen te maken.



De geschenken die soms werden gegeven aan de kinderen voor een speciale gelegenheid zoals een verjaardag of tijdens het nieuwjaar, kon voor jongens wel eens een speelgoedtrompet zijn. Daar konden ze gerust alleen op leren spelen.



En maar blazen (Trompet) - Jean-Pierre Suys

Wat maakt van een vogel een roofvogel (1)

Roofvogels of stootvogels zijn vogels die door hun unieke combinatie van anatomische, biologische en gedragseigenschappen prooien vangen en eten.



1.1 Zintuigen



Met uitzondering van gieren is het reukorgaan weinig ontwikkeld bij roofvogels. Gieren hebben een uitzonderlijk goed ontwikkelde neus; zij ruiken aas al van ver.



Vraagstempel waarbij de gaffijnenblok werd vervangen door reclameblok voor de expo de Haye/ le parc de loisirs de la forêt de Haye

De 'neus' bevindt zich in de bovensnavel van roofvogels.



De oren van roofvogels zijn bedekt met veren en liggen asymmetrisch in de kop. Door het tijdsverschil waarmee geluidsgolven aankomen, lokaliseren ze een prooi. Vooral kiekendieven en haviken gebruiken hun scherp gehoor bij de jacht.

Algemeen zijn roofvogels geluidloos in hun vlucht om de prooi te kunnen verrassen. Het gehoor en de visus zijn de belangrijkste zintuigen voor roofvogels.



In moeilijke omstandigheden en over grote afstanden dienen zij hun prooi te lokaliseren. Hierbij zien vilen het beste in het donker. Dagroofvogels zien even goed in het donker als de mens.

Wat maakt van een vogel een roofvogel (2)

1.2 Bouw



Afhankelijk van de prooi die de roofvogel vangt, verschilt hun lichaamsbouw. Dit is vooral zichtbaar ter hoogte van de bek en de klauwen.



Valken en sperwers zijn vogelvangende roofvogels die een kleine bek hebben samen met slanke, lange tenen en scherpe klauwen.



Gelegenheidsstempel Veenpolder station - 691986 Rm4477



Ook de vleugels en staart zijn aangepast aan het vangen van de prooi. Zweefvliegers zoals gieren (uitzondering lammergier) hebben brede vleugels. Spitsvleugels vindt men terug bij stootduikers. Deze hebben lange en smalle vleugels.



Wat maakt van een vogel een roofvogel - Jasmine Van Regenmortel

