

## Hoekje van de Tema Tieker (22)

Johann Vandenhaute

Het originele onderwerp van dit nummer beschreef het feest van de thematische filatelie in 'GENUA 1992'. Een forum waarop 307 (enkel) thematische verzamelingen uit de hele wereld getoond werden. Meer dan 2500 tentoonstellingsvlakken – d.w.z. ±30.000 bladzijden – stonden opgesteld. Sinds Genua 1992 was er geen enkele tentoonstelling georganiseerd die dat kon overtreffen... tenzij nu recent met World stamp 2016 in New York?

### **New York, New York**

World Stamp Show New York 2016 samengevat in één woord? Indrukwekkend! Ik kan hier vele superlatieven de revue laten passeren, maar als je het zelf niet gezien hebt is het moeilijk te beschrijven. Bijna 700 verzamelingen (ere-hof inclusief) die juist geen 5000 kaders beslaan, zijnde ruw geschat 80.000 blz netjes opgesteld in eindeloze rijen en met een zee van ruimte tussen de kaders. OK, het waren weliswaar geen 307 thematische verzamelingen alleen zoals in Genua 1992, maar toch bijna 700



verzameling uit de verschillende disciplines, waarvan 61 thematische. Niet onaardig. Ook niet vergeten dat er 80 postadministraties vertegenwoordigd waren, 200 handelaren en evenveel clubs die er een tafel hadden. Tijdens de hele tentoonstelling waren er seminaries en meetings, goed voor 300 uur alles samen...En alles piekfijn georganiseerd. Is het woordje 'indrukwekkend' hier niet op zijn plaats?

Gezien de grootsheid van de tentoonstelling kunnen we concluderen dat de US postadministratie nog steeds gelooft in onze hobby en er waarschijnlijk nog een flinke dollar aan verdient. Het geloof in filatelie is iets wat ik soms wel mis in onze Europese contreien. Maar zie, Finlandia 2017 kondigt zich aan .... we zullen zien hoe zij zullen omgaan met de vele verzamelingen die zich ingeschreven hebben. Alvast in België is er veel interesse. Maar terug naar ons avontuur in New York.

De kwaliteit van de verzamelingen mocht er ook zijn. Als je weet dat er ongeveer 70 Groot Gouden medailles werden uitgereikt (7 thematische) en meer dan 200 Gouden (18 thematische), en bijna 200 medailles grootvermeil. Dat is dan niet alleen doordat de jury zeer mild was, nee, er werd kwaliteit getoond. Het kadergeld kennende zou ik ook alleen maar meedoen met mijn beste verzameling en ook als ik kans maak op een betere of goede erkenning, anders gezegd ... een goede medaille. Maar daar later wat meer over.

Aan de andere kant is het natuurlijk doodzonde om op zo'n beurs geconfronteerd te worden met 700 goede verzamelingen, je dient echt wel een selectie te maken. De organisatie maakte voor de tentoonstelling een handige brochure, gratis! Er was ook een lijvige catalogus (320 blz) voor slechts 10 dollar. Beter en goed mee met de hedendaagse technologie, knutselde de organisatie een handige App voor op je smartphone, die je keuzen maken probleemloos oploste. Je kon met een naam of zoekterm gemakkelijk uw selecties maken en opslaan als 'bookmark' en zo kon je vlot opzoek gaan naar de verzamelingen die je onder de loep wou nemen. Uiteraard heb ik niet alle 700 verzameling bekeken, maar toch alle 61 thematische verzamelingen en vele andere uit andere discipline. De meeste thematische inzendingen waren topverzamelingen. Je kreeg hier echt wel heel veel



zeldzaamheden en rariteiten voorgeschoteld en het is duidelijk dat zeldzaamheid zo niet de belangrijkste criteria en scheidrechter is bij het toekennen van de punten. Zelden is het plan of de behandeling een probleem, hoewel er wel zulke gevallen tussen zaten die prachtig materiaal toonde maar waar het plan echt goed moest gelezen worden om te ontdekken waar het over ging (ik verwijs hier naar een verzameling over wijn).

## Advertzine

Het is soms niet te geloven hoever de verbeelding van een thematieker kan reiken. De hoofdvogel werd afgeschoten door een Franse verzamelaar met de voorbestemde naam F. Krol; titel van het thema: "Advertzine". Over 8 vlakken (128 blz) creatief spelen met alle publiciteit die ooit postaal werd gebruikt, geen mis idee. Hoe kan je honderden topstukken gebruiken in een thema? Ja, in een thema over adverteren. Je bent niet onderwerp gebonden zoals alle andere thema's. Slim! En het werd gesmaakt en bekroond door de jury met 95% (één van de 7 grootgouden medailles in de thematische filatelie).

Het grote aantal verzamelingen komende uit de hele wereld tonen heel wat strekkingen op het vlak van voorstelling, gebruikt materiaal, thematische en filatelistische kennis en toelichtingen. Zo zijn er duidelijke verschillen waar te nemen wanneer verzamelingen uit Azië, Afrika, Zuid-Amerika en Oost-Europa vergelekt worden met de traditionele West-Europese landen. Ze zitten in de lift en behalen betere resultaten dan hun collega's vroeger. Waarschijnlijk speelt 'het Internet' hier een belangrijke rol waardoor die verzamelingen op een hoger peil komen te staan.

## Volhouden en blijven zoeken

Het algemeen peil van de thematische verzamelingen lag zeer hoog. De selectie werd op een objectieve wijze doorgevoerd. Met uitzondering van enkele ongelukkige gevallen viel geen enkele verzameling uit de toon. Het aandachtig opvolgen van de F.I.P.-voorschriften en richtlijnen, zowel op het thematische als op het filatelistische vlak, biedt de garantie voor de opbouw van een goede en evenwichtige verzameling.

Het objectief beoordelen van zoveel verzamelingen moet wel een bijzonder moeilijke klus zijn. Op enkele uitzonderingen na zal de toegekende beloning wel overeenkomen met de verwachting van de verzamelaar. Een vaststelling is wel dat bepaalde soort verzamelingen toleranter beoordeeld worden: mijn inziens heeft dit niets te maken met de reputatie van de verzamelaar of zo, maar er wordt nu toch iets meer steun gegeven aan thema's die niet zomaar voor het grijpen liggen. De factor originaliteit en vernieuwing spelen eindelijk



mee. Zo heeft T.T. een gesprek gehad met de jury en andere verzamelaars en kon ik opmerken uit het gesprek dat jonge thema's die op juiste manier uitgewerkt hun rechtvaardige bekroning krijgen. Uiteraard krijg je wel nog de opmerking dat er veel jong materiaal in zit, als ze er maar thematisch foutloos worden getoond. Maar bovenal krijg je ergens een beloning voor al het goede en zeldzame materiaal die al in de verzameling wordt getoond. T.T. behaalde met zijn verzameling 91 punten (goud). De weg naar hoger en beter is voor T.T. nog heel lang. Laat staan dat we er nog ooit geraken. Een thematische verzamelaar in New York vertelde me dat hij in Amsterdam 2002 93% behaalde en nu in New York 96%. 15 jaar voor 3 punten. Volhouden en blijven zoeken naar beter materiaal, is de boodschap.

Onder de deelnemers bevonden zich 2 Belgische thematiekers. België ooit de bakermat van de thematische filatelie, heeft het de laatste jaren moeilijk om zijn verzamelingen uit te sturen. Er is wel een verklaring wanneer de locatie niet bij de deur is en als je graag een bezoekje brengt aan de tentoonstelling is dat een bijkomende drempel. In het verleden was het niet evident om met een gouden medaille beloond te worden. De lat van de Belgische verzamelingen ligt op het niveau "zeer goed" maar er zijn weinig uitschieters met "uitmuntend".

Alleen al de vergelijking maken tussen de verzameling van T.T.

en alle andere gouden en groot gouden thematische verzamelingen is heel interessant. Zo is het zeer verheugend vast te stellen, ten bewijze van datgene wat we al eerder verteld en geschreven hebben in vorige schrijfsels, dat een goede thematische verzameling kan opgebouwd worden met relatief beperkte financiële middelen. Zaak is een goed verhaal te vertellen en een sterke behandeling (treatment) uit te werken - niet mijn woorden maar de woorden van de jury-, en met de gepaste om niet te zeggen perfecte stukken. Ik weet niet wat de verzekerde waarde is van al die andere thematische verzamelingen maar er zullen er zeker bij zijn die tien maal meer waard zijn dan mijn verzameling. In de punten speelt dat enkel een paar punten in de rubriek 'zeldzaamheid en kwaliteit'.

Laten we nog even terugkomen op de getoonde verzamelingen en nagaan welke strekkingen algemeen naar voor komen:

- Op alle vlakken stijgt de kwaliteit enorm.
- Factor spreiding wordt vakkundig gebruikt

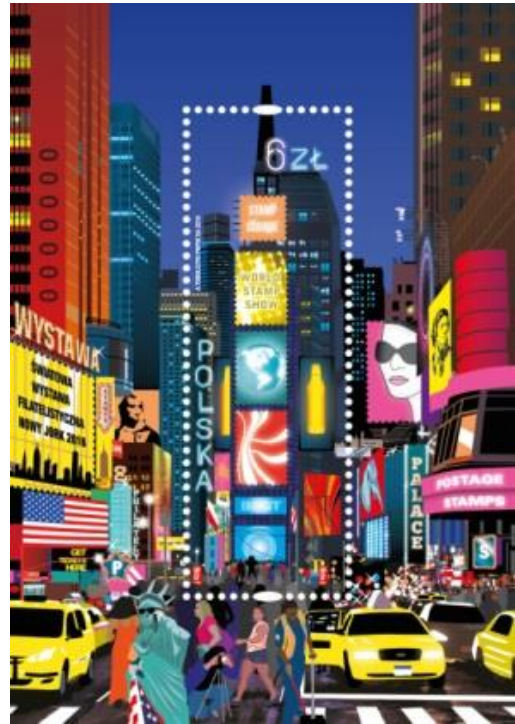
**“ Zeldzaamheid en kwaliteit zijn de belangrijkste criteria bij het toekennen van de punten.”**



- Er wordt minder gebruik gemaakt van zegels (?)
- Schadelijke uitgaven zijn verdwenen.
- F.D.C. en maximumkaarten zijn eveneens praktisch verdwenen.
- Gebruik van zegel op brief en bladvulling vermindert.
- Er wordt meer gebruik gemaakt van publicitaire aankondigingen (met pijltjes of doorschijnend wit papier).
- Er werden bijna geen répiqués getoond.
- Er wordt meer gebruik gemaakt van voorlopers en unieke brieven; spijtig genoeg niet steeds op de goede manier.
- Het gebruik van proeven en afwijkingen allerhande zijn de bron van zeldzaamheden... soms vraag je je af waar dat allemaal plots vandaan komt.
- Er wordt méér zorg besteed aan de presentatie van de verzameling.

Wat ook opmars maakt is wat 'thematisch filatelie 4.0' wordt genoemd. Het is zeldzaam materiaal thematisch linken in de verzameling. We zullen hierover in een volgend nummer uitgebreid op terugkomen.

New York 2016 is een verrijkende ervaring en een gebeurtenis die nog lang zal na sudderen in het wereldje van de filatelie, maar ook bij mij. De contacten die ik er legden hebben al in de enkele weken erna zoveel moois opgeleverd. En nu op naar de volgende tentoonstelling ... in het hoge Noorden bij onze Finse vrienden, ik kijk er al naar uit.



Oh ja, voor de nieuwsgierigen onder ons. Hoe was New York? Een miljoenenstad die van superlatieven houdt en dus als je op zo'n wolkenkrabber staat (of zelfs dineert) dan voel je je wel heel klein. One World Observatory (de nieuwe toren die de neergestorte Twin Towers vervangt) is de nieuwe trekpleister, hoewel Time Square er niet voor moet onderdoen. Prachtige stad! Drukke stad en voor de rust moet je er niet naartoe gaan.(92)

X - O - X

Bron: Deze artikelenreeks is een **geactualiseerde heruitgave** van nummer 92 zoals deze werden gepubliceerd in het tijdschrift 'Filatelia' (Strombeek-Bever) door wijlen Florent Coene als leidraad voor de vergaderingen van Ke.The.Fil in de periode 1983 – 1993.