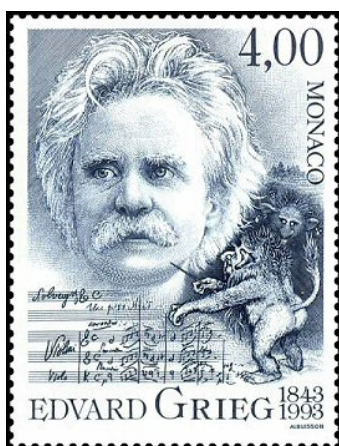


KORTE BERICHTEN



PREMIO MASSARI 2007—Wetteriana 2007

De 16de internationale Premio Massari ging door in Mondorf (2005). Deze internationale prijs staat open voor alle exposanten met een verzameling “muziek”. Voor de 17de editie is het weer de beurt aan Wetteren. De 7de Premio Massari (8 en 9 maart 1986) vond ook al in Wetteren plaats, de enige keer dat een Zweed deelnam en bovendien ook won. Dit was niemand minder dan Gunnar Dahlvig, later een gewaardeerd lid van de Thematische Commissie.

De 17de Premio Massari vindt plaats op 24 en 25 maart 2007 in het Scheppersinstituut in Wetteren. Themafila-Wetteren vond “muziek” een mooi onderwerp om haar 20ste Weekend van de Thematische Filatelie en het 25-jarig

bestaan van de vereniging op een gepaste manier te vieren.

Behalve de muziekprijs zal er in Wetteren een regionale tentoonstelling plaatsvinden (alle klassen) van de provincies West- en Oost-Vlaanderen.

In 2007 zal het 100 jaar geleden zijn dat Edvard Grieg gestorven is. Na het Mozart-jaar 2006 (met Mozartphila in Salzburg) volgt in 2007 het Grieg-jaar dat op de tentoonstelling in Wetteren zal herdacht worden.

Inlichtingen en inschrijvingen (voor 1 december 2006) voor de internationale Premio Massari verkrijgbaar bij K. Bracke, Baerdonckstraat 83, B-9230 Wetteren.

DELTAFILE 2007

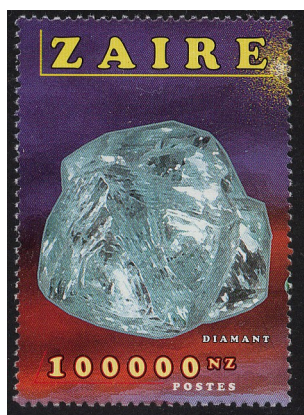
In 2007 zijn er alleen regionale tentoonstellingen in België, dus waarom niet eens deelnemen aan een nationale (of regionale) tentoonstelling in Nederland? Van 27 tot 29 april 2007 vindt in **Middelharnis** (in het zuiden van Zuid-Holland) de tentoonstelling DELTAFILE 2007 plaats (t.g.v. 100 jaar georganiseerde filatelie in de Zuidwest Delta). Ook Belgische deelnemers zijn welkom op DELTAFILE 2007: als u voldoende punten behaald heeft op een provinciale tentoonstelling, dan kan u deelnemen aan de categorie 1 (of nationale), anders kan u inschrijven voor de categorie 2 (vergelijkbaar met een regionale of provinciale in België).

Oorspronkelijk was de tentoonstelling voorzien in Goes in de provincie Zeeland. Wegens plotse onge-

schikbaarheid van de zaal is men noodgedwongen moeten uitwijken naar Middelharnis, één van de 4 gemeenten van het voormalige eiland Goeree-Overflakkee. Ook al behoort dit nu tot Zuid-Holland, toch is dit voormalige eiland eerder Zeeuws van landschap en taal. Middelharnis ligt op minder dan 100 km van Antwerpen.

Algemeen secretariaat: S. Bangma, Boomgaardreef 5, NL-3243 AC Stad aan 't Haringvliet [sbangma@xs4all.nl]

Contactadres inzenders (inschrijven voor 1 december 2007!): M.A.C.M. van den Ende, Wouwsestraat 36a, NL-4611 PM Bergen op Zoom [an.beijer@planet.nl]



Diamanten op postzegels

Hij schreef al eens een artikel voor THEMAPHILA over zijn geliefde thema "diamanten", maar nu is Luc Van Roy gestart met een eigen website over dit onderwerp. Het is de bedoeling om alle diamanten op postzegels op de website af te beelden.

Daarnaast staan er ook al enkele stem-

pels afgebeeld (zoals onderstaande frankeermachinstempel van Canada).

De auteur staat open voor opbouwende kritiek, dus neem eens een kijkje op de site en misschien krijg je ook wel zin om iets gelijkaardigs op te zetten.

Te bekijken op:

www.diamondsonstamps.be



Diva Lady

The Divine Comedy heeft een nieuwe CD uit, *Victory for the Comic Muse*, nr. 9 al in de reeks. Opvallend is dat de hoes de vorm heeft van een postzegel met een ouderwetse foto van een vliegenier die een fles ontkurkt.

Nog eigenaardiger wordt het nu blijkt dat ook de eerste single van de CD (het bekende *Diva Lady*) een grote zegel op de hoes hebben. In dit nummer veegt hij de vloer aan met een jonge diva.

Ook de tweede single, de opener van

het album toont een zegel. *To die a virgin* gaat over een jongeman die er alles aan doet om van zijn maagdelijkheid af te geraken.

Waarom *The Divine Comedy* voor zijn hoesjes kiest voor zegels is niet echt duidelijk. Of wil hij net zoals op de afbeeldingen een ouderwets sfeertje creëren (en staat de postzegel dan symbool voor oubolligheid?). Of gaat het dan toch om de esthetiek?



ESPANA 2006

Al veel gehoord over BELGICA 2006, maar we zouden bijna vergeten dat een maand eerder nog een internationale tentoonstelling plaatsvindt. ESPANA 2006 kwam maar laat op gang, maar zoals we dat van Spanje gewoon zijn komen ze een half jaar voor datum op volle speed.

Ze gaan er prat op met een heel nieuw concept te werken: het zou de eerste keer zijn dat je de tentoonstelling vanuit je luie zetel kan volgen. Veel zaken zullen namelijk te zien zijn op internet: de speciale stukken uit het eresalon, bepaalde stukken uit een aantal verzamelingen, wedstrijden, blogs,

forums, raadgevingen om een verzameling te monteren en nog veel meer. Op dit moment kan je o.a. al een verzameling over Spaanse postwaardestukken bekijken, filmpjes van de vorige FIP-tentoonstellingen in Spanje en allerlei zeldzame Spaanse stukken (zie afbeeldingen rechts).

Voor wie toch de tentoonstelling wil bezoeken die kan van 7 tot 13 oktober terecht in Malaga (op verschillende locaties in de stad).

Meer inlichtingen op de website :

www.lamardesellos.com



Spoorwegen

Van Hans Erikson kwam het volgende bericht binnen op de redactie:

Er is een nieuw deel verschenen in de reeks "Postal stationery with railway, tramway motives": het deel Afrika.

Het bevat 370 vermelde postwaardestukken en 250 afbeeldingen. De prijs van dit werk is 20 €, verkrijgbaar bij:

Hans Erikson, Storvretsvägen 141, SE-16347 SPÅNGA, Zweden

Telefoon: ++46-8-7604549

hans_eriksson00@hotmail.com



We kleven massaal de nachtegaal

Heb je ook al eens je Belgische kleefzegels van de laatste jaren bekeken? Wie geraakt daar nog aan uit? 41 cent, 44 cent, 46 cent, 49 cent, 50 cent, 52 cent, prioritair of niet-prioritair, en dat allemaal op enkele jaren tijd. Het is niet meer bij te houden en er loopt bijna geen levende ziel meer rond die nog precies kan zeggen wat nu alle gangbare tarieven zijn voor België, Europa en de wereld prioritair en niet-prioritair.

Toch hoeven we ons niet echt zorgen te maken: het aantal ondergefrankeerde (en overgefrankeerde) brieven dat in de bus valt neemt toe. Vooral dat laatste zal de Post een zorg wezen.

Als we nu eens allemaal massaal zegels van één cent zouden kopen—dan zijn we toch zeker dat we voor eens en altijd het juiste tarief bij de hand hebben? Of niet?

